



Exclusief

Theatermaker en model Marte Boneschansker: 'Ik speel nu voor het eerst in mijn leven met de gedachte om Amsterdam te verlaten'



Marte Boneschansker: 'Ik heb al tien jaar een volkstuin in Duivendrecht. Heerlijk om met mijn handen in de aarde te wroeten.' Beeld Harmen de Jong

Marte Boneschansker (35) is theatermaker in Amsterdam en model. Dit weekend begint haar nieuwe project, *Het Jaar van Verzet*. In een interview aan de hand van steekwoorden vertelt ze over opgroeien aan het Vondelpark, haar meervoudig gehandicapte zus en de aangeharkte stad: 'Vroeger was Amsterdam lekker *schmutzig*, met fietsen die overal rondslingerden. Nu draait het alleen nog maar om



Bewaren



Delen

Company Marte Boneschanker

“We zijn een gezelschap dat theater maakt over onderwerpen waar we het liever niet over hebben, zoals intimiteit, schaamte, gender of identiteit. Noem het ervaringstheater. Het publiek kijkt niet vanaf de tribune naar de spelers op het podium, maar neemt actief deel aan de voorstelling. En dan niet alleen met ogen en oren, maar met alle zintuigen. Elke voorstelling ontstaat tijdens het programma *Het Jaar van...*, waarin we met de toeschouwers elke maand het onderwerp van de productie onderzoeken. In *Het Jaar van Verzet* ontdekken we de rebel in onszelf.”

Advertentie

Ja, ik wil elke dag het laatste nieuws vanuit Amsterdam ontvangen.

Verstuur

Amsterdam

“Mensen denken altijd dat ik uit een dorp in Groningen kom of zo, ik schijn een Noord-Nederlandse kop te hebben. Blijkbaar heb ik totaal geen stadse uitstraling, maar ik ben hier toch echt geboren en getogen. Mijn wieg stond in de Grensstraat in Oost. Daarna verhuisden we naar de Transvaalbuurt en op mijn veertiende naar

de Overtoom. Ik hou heel erg van de stad en als ik ergens anders ben geweest, ben ik altijd blij als ik weer thuis ben.”

“Maar ik speel nu wel voor het eerst met de gedachte de stad te verlaten. Het lijkt me heerlijk om vanuit je huis zo de vrije natuur in te stappen. En het doet me pijn dat alles zo wordt aangeharkt. Vroeger was Amsterdam lekker *schmutzig*, met fietsen die overal rondslingerden en spannende rafelrandjes. Nu draait het alleen nog maar om winst maken. Als er nog een koffiezaak met een beige interieur wordt geopend, gooi ik een steen door de ruit.”

Hannah

“Hannah is mijn twee jaar oudere zus en de liefste persoon die ik ken, zonder ooit maar één kwade gedachte. Ze heeft het syndroom van Down én het syndroom van West, een neurologische aandoening met epilepsie, en is daardoor meervoudig gehandicapt. Maar ze is ook de grootste zenboeddhist op aarde. Ze is helemaal zichzelf en kent geen oordelen, heel inspirerend. Ze woont nu in een antroposofische instelling op Texel en dat is fantastisch. ”

Geen advertentie geladen

“Het lichaam is de spiegel van de ziel en dat is ook bij Hannah goed te zien. Toen ze nog in Amsterdam woonde, had ze dof haar en geen sproetjes, want ze kwam nooit buiten. Op Texel is ze helemaal opgebloeid. Nu heeft ze weer prachtig rood haar en zijn de sproetjes terug. Beperkt heb ik me door haar nooit gevoeld. Ik was een dromerig kind en vermaakte me prima in mijn eigen wereld.”

Vondelpark

“Vroeger woonden we op de Overtoom en was het Vondelpark onze achtertuin, en nu woon ik er ook weer vlakbij. In de winter kom ik

Met een vriendin heb ik er een tijd elke ochtend om zes uur een rondje gelopen en dat kan ik iedereen aanbevelen. Ik heb dus een haat-liefdeverhouding met het park. Toen ik op het Amsterdams Lyceum zat hingen we er altijd rond. En er is een heel mooie boom die over het water hangt en dat is een heerlijke plek.”

Toneelschool

“Kan ik iedereen aanraden. Je mag vier jaar lang ontdekken wie dat wezen in je lijf is en nadenken over vragen die je anders pas tijdens je midlifecrisis tegenkomt. Ik zat van 2008 tot 2013 op de acteursopleiding en dat was een fantastische tijd, ondanks soms ingewikkelde situaties en het gedrag van bepaalde docenten. We hadden een leuke klas met allemaal verschillende culturele achtergronden. Ik bewaar er goede herinneringen aan, al vind ik zelf iets maken het allerleukste wat er is.”

Advertentie

Bloos

“Mijn eerste echte voorstelling na school. Ik interviewde mensen tussen de 10 en 100 jaar over intimiteit, hun lichaam en seksualiteit. De verhalen die zij vertelden kreeg je te horen terwijl je in een cocon lag, ontworpen door Geartsje van der Zee. Iedere cocon gaf een eigen fysieke ervaring die paste bij het verhaal dat je hoorde. Ze trilden, klaptten dubbel, werden heet of speelden met je evenwicht.”

“Het was fascinerend om te merken dat mensen graag wilden praten over onderwerpen die iedereen als privé beschouwt. Zo sprak ik een vrouw van 78 die me toevertrouwde dat ze er nog wel pap van lust. Ik vind het geweldig om me te verbinden met mensen die in een totaal andere leefwereld zitten.”

'Een groot project met je moeder, ik kan het aanraden. Je relatie komt erdoor in een nieuwe fase'

Advertentie

Schaduw

“Ah, de dingen die we wegdrukken. *Schaduw* is een voorstelling waarin je bij een ander lid van het publiek te biecht gaat, anoniem, zonder dat je elkaar kunt zien. Aan de hand van kaartjes met vragen wissel je je geheimen uit. Dat is een louterende ervaring. Door ze te delen met een totale vreemde wordt er iets opengemaakt en kun je ermee aan de slag.”

Syl van Duyn

“Mijn moeder en ook de coupeuse van ons gezelschap. Ze maakt alle kostuums; we noemen haar de studiomama. Ik kan het iedereen aanraden om een groot project met je moeder op te zetten. Als je samen dingen maakt, komt je relatie weer in een nieuwe fase. Ze schrijft ook boeken voor jong volwassenen en dat vond ik als kind natuurlijk wel stoer. Mijn ouders zijn sowieso altijd heel creatief geweest. Ik herinner me een jeugd met alleen maar tekenen, schrijven, lezen, boekjes maken, dingen knutselen. Dat is nooit veranderd.”

Scheiding

“Ik heb er twee meegemaakt. Dat mijn ouders uit elkaar zouden

trouwde. Het huwelijk was fantastisch, maar na zeven jaar was het op. We bleken toch heel andere eisen te stellen aan een relatie en durfden niet meer volledig open te zijn tegenover elkaar.”

“Ik heb er veel van geleerd; zonder die ervaring was ik nooit de vrouw geworden die ik nu ben. Zoals Mary Oliver ooit dichtte: *‘Someone I loved once gave me a box full of darkness. It took me years to understand that this too, was a gift.’* Er zit een grote schoonheid in verlies. Je wordt gedwongen jezelf opnieuw uit te vinden.”

Volkstuin

“Ik heb al tien jaar een volkstuin op Nieuw Vredelust in Duivendrecht. Ik vind het heerlijk om buiten te zijn en met mijn handen in de aarde te wroeten. En zo’n tuincomplex is ook een minimaatschappij, met leuke en minder leuke mensen. Helaas moeten de tuinen plaatsmaken voor een nieuwe woonwijk. Uit protest heb ik een tijdje schrijvers in mijn huisje laten logeren, in ruil voor een verhaal tegen de sloop van de volkstuinen, maar dat mocht op een gegeven moment niet meer. Nou ja, dan niet. Maar ik blijf hopen dat het niet doorgaat.”

Bühne Bisoux

“Een voorstelling in print. *Bühne Bisoux* komt een keer per jaar uit, met telkens een andere theatermaker die we spannend of interessant vinden. Mijn compagnon Vincent Brons en ik doen alles zelf, van de interviews tot het drukken. Ik hou erg van papier, heb ook geen e-reader meer. Je moet een boek kunnen ruiken en voelen.”

Over het IJ

“Over het IJ was het eerste festival dat mijn werk programmeerde.

niet standaard in een theater past, blijven zo steeds minder plekken over. Het mooie van het festival was dat je er dingen kon uitproberen, en dat is broodnodig. Parels kunnen alleen ontstaan als er ook troep wordt gemaakt. Onbegrijpelijk dat het na 32 jaar de nek om wordt gedraaid. Zelfs de kunst moet tegenwoordig winst maken.”

‘We leven in een krankzinnige wereld, waarin ik me vaak afvraag: waarom pikken we dit?’

Model

“Dat ben ik al godsgruwelijk lang. Ik werd op mijn 9de gescout op de Albert Cuyp, maar mijn moeder riep toen keihard ‘nee!’ Mijn ouders kwamen allebei uit de film en wilden absoluut geen kindmodel; dat vonden ze niet goed voor de ontwikkeling van mijn karakter. Nu ben ik ze daar heel dankbaar voor, maar toen ik 14 was, riep ik: ‘Jullie verpesten mijn carrière!’

“Ik ben op mijn 16de begonnen en dat is vrij laat voor een model. Maar daardoor heb ik wel een gezonde relatie met eten ontwikkeld – als curvemodel heb ik geen maatje 34. Ik zit bij een bureau waar ik word gezien als theatermaker en mens in plaats van kleeplijst of paspop. Magazines als *Harpers’s Bazaar* of *Vogue* werken met fantastische ontwerpers en fotografen, gewoon heel goede kunstenaars.”

Verzet

“In *Het Jaar van Verzet* onderzoeken we met theatermakers en publiek hoe de kunsten kunnen bijdragen aan de strijd tegen de neoliberale samenleving en het kapitalistische systeem. We leven in een krankzinnige wereld, waarin ik me vaak afvraag: waarom pikken we dit? Het wordt tijd dat we weer opkomen voor onze idealen en afrekenen met het cynisme en de apathie. En dan gaat

omkijken. Als we alles maar hadden geaccepteerd, zouden vrouwen nu nog altijd niet kunnen stemmen. Verzet heeft zin.”

“In acht maandelijkse sessies probeer ik met de curatoren Didi Kreike en Rory Ronde antwoord te geven op de vraag hoe en waartegen je in verzet wil komen. Ongelooflijk spannend om te doen, want ik gooi mezelf op het hakblok door steeds werk te laten zien dat nog niet af is. Mensen gaan daar iets van vinden en dat is heel kwetsbaar. Het moet uiteindelijk resulteren in de voorstelling *Opstand*. Je hoeft niet meteen te gaan schreeuwen op de Dam, maar doe iets. De wereld staat in de fik, protest is meer dan ooit nodig.”

Wie mee wil doen aan Het Jaar van Verzet kan zich nog tot eind maart aanmelden. Voor meer informatie: www.marteboneschansker.com.

Wat is deze interviewrubriek?

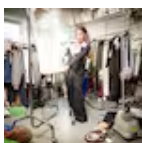
In interviewrubriek 'De Klapstoel' vertellen bekende en iets minder bekende Nederlanders aan Het Parool hoe ze zijn geworden wie ze zijn. Ze doen dat aan de hand van steekwoorden. Fotograaf Harmen de Jong maakt de bijbehorende portretfoto. Daarop is altijd een klapstoel te zien: de ene keer zichtbaarder dan de andere keer. Lees hier [eerdere Klapstoelinterviews](#).

Over de auteur: [Frenk der Nederlanden](#) werkt sinds 1990 bij Het Parool. Hij was verslaggever en chef op de redacties Amsterdam, buitenland en sport. Tussen 2004 en 2011 had hij als stadschroniqueur een dagelijkse rubriek. Nu schrijft hij vooral achtergrondreportages en interviews.

 Help ons door uw ervaring te delen: [Feedback geven](#)

Lees ook

Geselecteerd door de redactie



Exclusief

Elle-hoofdredacteur Anke de Jong: 'Vroeger wilde ik het liefst allemaal Ankes om me heen, maar daar ben ik van teruggekomen'



Theaterrecensie

Recensie: Na het openhartige theater 'Bloos' verlaat je getroost, ontladen en ontroerd de zaal

Ook interessant voor u

Op basis van bovenstaand artikel



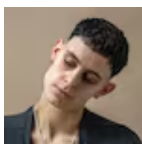
Mijn Amsterdam

Het Amsterdam van acteur Jim Deddes: 'Laten we teruggaan naar paard-en-wagens: iedereen zijn eigen stal'



Exclusief

Schoenontwerper Jan Jansen: 'Grubbehoefte II4, wilde ik die flat? Zonder eerst te kijken zei ik ja'



Exclusief

Acteur Thorn de Vries (29) over non-binariteit: 'Je identiteit wordt een narratief, ik werd een soort antwoordapparaat'



Interview

Vonne van der Meer viert 40 jaar schrijverschap: 'Misschien is het wel een vorm van liefde of tact dat je je personages niet in wanhoop achterlaat'



Exclusief

Queer studentenvereniging A.S.V.Gay is na 15 jaar 'urgenter dan ooit': 'De lhbtq+-gemeenschap merkt het effect van politici als Trump en Wilders'

1 abonnement, toegang tot 11 kranten

Van regio- tot wereldnieuws, van sport tot cultuur. Lees alle online artikelen van 11 kranten. Nu bij het Digitaal, Zaterdag + Digitaal en het Compleet abonnement



Al vanaf
3,75
per week

[Bekijk abonnementen](#)



Geen advertentie geladen

Wilt u belangrijke informatie delen met het Parool?

Tip hier onze journalisten

Algemeen

Contact

Privacystatement

Abonnementsvoorwaarden

Gebruiksvoorwaarden

Cookiebeleid

Privacy-instellingen

Auteursrecht

Service

Klantenservice

Bezorgklacht indienen

Bezorging pauzeren

Bezorging wijzigen

(Bezorg)adres wijzigen

Adverteren

Losse verkoop

Meer Parool

Nieuws



Editie

Net binnen



Rubrieken

[Nieuwsbrieven](#)

[Krant](#)

[De Parool Shop](#)

[RSS-feeds](#)

[Android apps](#)

[iOS apps](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

Navigeer

[Archief](#)

Op alle verhalen van het Parool rust uiteraard copyright.

Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar copyright@parool.nl.

Het Parool is onderdeel van DPG Media.



KvK Nummer: 34172906 | BTW Nummer: NL810828662B01

© 2025 DPG Media B.V. Alle rechten voorbehouden



Nieuws



Editie



Net binnen



Rubrieken